

عنبر حسي

حاول تبسم



كل عام وأنت بخير
ونحن في مطلع ٨٥ أتفنى السعادة
والانسياق لكل البشر وعلى قدر استكنايتي
فكرت أن أنشر اليوم أكبر كمية مستطاعة من
أعمال الخراء . لعلني بهذا أدخل عليهم بعض
السور وأخفف عن نفسي أيضا تساؤلات
البعض عن عدم نشر أفكارهم ورسومهم مع
أنى كنت قد نوهت مرارا عن ضيق ذات
المساحة ولكنهم لا يرحمون وبهذا أكون أرحمت
شعري . وليروا أنى قد كشرت عن بعض
ذنوبي السابقة وإلى ذنوب أخرى في الأعداد
القادمة
مصطفى حسين



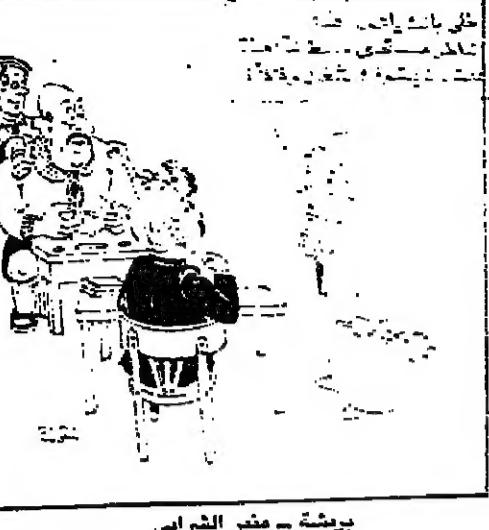
بريشة - الدكتور عصم
بسطوروس - القاهرة



بريشة - محمد حافظ محمد
الإسماعيلية - جامعة قناة السويس



بريشة - محمد أحمد صالح
الإسماعيلية - جامعة قناة السويس



بريشة - منير الشرايبي
شبين الكوم



بريشة رضا الفجل
كلية التربية - دمياط



بريشة - الدكتور السيد
الخنسرة



بريشة - مروان محمد عبدالحليم
الإبراهيمية الثانوية



بريشة - اسماعيل ابراهيم
محمد - تاميكت السويس



بريشة - ابراهيم مرزوق
عيد - وادي النجاشي



بريشة - جندى الجلولي جندى
مدينة نصر



بريشة - عبدالحليم رمضان
مصنع ٨١ الحربي



بريشة - علي عبدالحليم القماش
وراق العرب



بريشة - أحمد عبدالحليم
تجارة عين شمس - السبلح



بريشة - ضياء سعيدة



بريشة - محمد عبدالمقصود الموجي
المنصورة



بريشة - صلاح شكلة



بريشة - مصطفى محمود علقين
شبرا الخيمة الثانوية العسكرية



بريشة - بلسم جمال عزام
المنيل



بريشة - هدير عبد الرضا
البلودي - المنيل



عبد الوهاب بريشة عادل
صهوان - مدينة الرياض (الاميرية)



استاذ الصحافة في مصر والعالم العربي
مصطفى أمين بريشة نبوي إدريس



يوسف السعيد - بريشة الدكتور
محمد حسين الشيمي



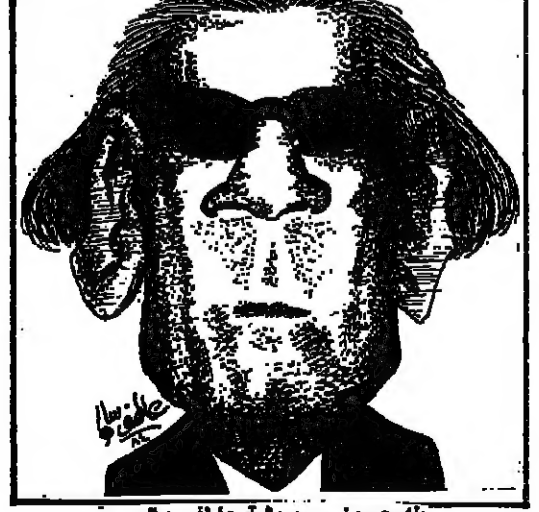
شادية - بريشة أحمد فتحى محمود
موجة رياضيات بطنطا



الوحدة العربية - بريشة ميشيل
لطفى ساويرس - شبرا الخيمة



تامر - بريشة عمرو محمد لهنى
مدرسة عبدالعزیز جويش



هشام - بريشة عطف شام
بترجيح السويس



حسن مصطفى (بريشة
حميد - إيناس البارود)



فريد - بريشة حنان النجراوى
شركة التعمير والمساكن الشعبية



نورا - بريشة - محمد موسى المالكى
التقراش الثانوية العسكرية

★ قال توفيق الحكيم
في رسالة بمناسبة يوم
الفرح العالمي ٨٤ أن
أزمة المسرح المصري
هي أزمة فكر .. سيدها
عالم التخصص



★ كانت مفاجأة
لتلفزيون لعيد الطقولة
٨٥ هي مواصلة عرض
سرحيات يصورها
لتلفزيون خصيصا
لأطفال في سبتهم (٥)

☆ اضاءت فرقة رضا
٢٥ شمعة من عمرها
العنيد .. وجاءت بطلتها
فريضة فيمي من أمريكا
تشارك في الاحتفال

المناظرة بين

* كان عرض أوبرا
قناتون بإعداد تاربخي
عالم المصري كمال
علاخ على مسرح جامعة
بوستن من أهم أحداث

سینہ علی

☆ اكتسحت عروض
مسرحية ربا
مكينة بطولة شادية
مهير البابلي تأليف
جيت قمر .. وإخراج
مكي

مكة في

ج. مارلين مونرو يظهر في عروض ٨٥

الانسان !

العودة إلى
متاح الشرق

وفي باريس هذه الأيام دعوة من رجال

المصر للعودة إلى منابع الشرق في
العين والبيان، ومع متابعة بيان
مستقبل مصر في العودة إلى الارتكاز
من هذه المنابع الأصلية، ليس في فرنسا
وحدها .. وإنما في أوروبا كلها .
والعاطلة للعودة إلى الطوقس
الديانتي والمصطنعة، ليست جديدة ، فقد
سبق أن نادى بالمعركة إليها « جان
جينيته » الشاعر والكاتب المسرحي
الفرنسي .. الذي كان عينيا في نقد
المصري الغربي ، وهو يوضح التاريخ
الصحيح الذي يرى أن يسير فيه مصر
في أوروبا ، ليخرج من القربال التي
تجدها .
يقول جان جينيته في المقدمة التي
كتبها المسرحية « الخالصة »

والتي تعبر دستوراً لمصر
الاستقل :

إن لغة التعبير الحقيقية موجودة في
أساطير الشرق. هذه اللغة هي الفن
الذي يجسد أعلامنا الفنية في رموز
التي تحيا فينا.

تقول سبريكي: «تتبادل من خلال الغناء أو تبين أن مارلين كانت ... نبيته وتنام - ويرغم ...»

تستمر المسرحية في سهرتها من

أ. المسترجلة تختفي من مسارح باريس

بعد أن شهدت مسارح باريس في بداية عام 1984 موجة من البرديات التي شاعروا بطلانها بكونها مكياف أو ساجديف. برتين (الرجل الذي تختفي أوتدوين، ليكنين أن المرأة مسؤولة للرجل. بعد هذه الحجة، عادت بيلات المسرحيات بشكل انتقهيء. العربي، يؤكّد أن المرأة. لا تستطيع أبدا أن تكون مسترجلة!

ويواصل المؤلف المسرحي الفرنسي جوميه على المتابعين المسرحيين في أوديا، ويقول أنهم يمارسون علومهم بدمية، وهم يتعمق، والواحد منهم يحاول فقط أن يتقمص شخصية كوميدي أو ترايديف. وهم بذلك أتنا يفوسين في متاهات!

ومن رأي أتنا إذا أربنا الوصول إلى معاد الخلق، فليكن أن ننشر - بدلا من معاد الخلق، مجددا بيتا تتلألأ منه لإقامة بناء مسرحي بكل ما يتضمنه من خصوص وليكروا، آلاف حتى في المسرحيات الغريبة الرائعة. نجد أنفسنا وكأننا في حلة تكريء. وليس في تكريء مسرحي حقيقي.

ويواصل المؤلف المسرحي الفرنسي جوميه على المتابعين المسرحيين في أوديا، ويقول أنهم يمارسون علومهم بدمية، وهم يتعمق، والواحد منهم يحاول فقط أن يتقمص شخصية كوميدي أو ترايديف. وهم بذلك أتنا يفوسين في متاهات!

ومن رأي أتنا إذا أربنا الوصول إلى معاد الخلق، فليكن أن ننشر - بدلا من معاد الخلق، مجددا بيتا تتلألأ منه لإقامة بناء مسرحي بكل ما يتضمنه من خصوص وليكروا، آلاف حتى في المسرحيات الغريبة الرائعة. نجد أنفسنا وكأننا في حلة تكريء. وليس في تكريء مسرحي حقيقي.

تحقيق: عاطف النمل

التي أسند إليها دور زوجته بـ «السرقة» بعد انسحابها من الترويض

السعودية تكافئ على سالم وأخواته الشريف

وفي مصرح الدولة

وفي ختام من الدولة عدة مصرح جديدة تقديماً من ٨٥ وسبتمبر ٨٥ التأسس الحديث ، مركب الفهرس تكافئ محفوظ عبدالرحمن ، وه الك بيرس ، تكافئ د . عبدالعزيز حمو وسنمتر عابدي ، مثن أجيبي نا

هالة حبيتي
في الستار في مسرح الزمناك
مالة حبيتي : التي تقدم
كوميديا ذوات المهندسين إلى
الجمهور
* إلهام شامخين

[illegible]

ية إلى أكاديمية الفنون في يوبيلها الفضي

[illegible]

<p>يعلن بنك التنمية الكويتي</p>	<p>جمهورية مصر العربية وزارة العمل</p>	<p>مجلس مدينة دمنهور يعين من شرح مناقصة عامة من</p>	<p>هيئة كهرباء مصر منطقة كهر باه الوجه القبلي</p>	<p>بنكي للمصارف</p>
-------------------------------------	--	---	---	-------------------------

[illegible]

☆ عملاء است
الوحدة الحلية لركب
ومدينة الحلة الكبرى

تقريب مدار القارة

تتمثل الحاجة الملحة الى
التيوة عن طرق التنافس
في شركات التأمين
بقلة المنافسة
في التأمين ١٦-١٩٨٤
وتحيز تخصيص الادوية
١٩٨٠-٨١
تقدم المطالبات المتأخرات
مطلقة باسم السيد د
الاشتراكات الفخائية عن
عليه وتكتب عن الكتب
الطابع وال تاريخ
يمكن سحب كرت
وتجديدها على سداد من
على حساب صرفا بخصون
ماتين وخصون مليما
بيها باليوك

تحدثت الساسة الثلاثة

لحق اليوم للوضع
تقريب الكاريف

- بيها سداد تامين
بواقع ٢ % من قيمة
عليه يؤاد الى ٢ %
المطالع مع تقديم استمارات
في ١٤ من وندسة استمر
الشتراء به تصادها
التبركة

ولذلكت الى اي
مصحوب بالتأمين
واستفادة الوكالة او
ميدان فتح المكافير
يمكن صرف ملقة
٢٠ % من التيون مقابل
حق ضمان ينشئ المطالع
١٩٨٣

تقريب مدار القارة

تتمثل في منافسة عامة بين طرق
عسكرية لتوسيع الحدود الجغرافي
عوارده العسكرية وذلك من تمام
السنة ١٢ هجرى ١٩٨٠-٨١
الفرنسي ١٩٨٠-٨١ فلم من
يرغب الاستثمار فيها من مخاويل
القطاعات المأوى والخاص التقدم
بملاحة الادارة المورد والمسرعة
بالتمتع مصريا يتعين اجرائي
لا يقل عن ١٤ يكتل الى ٢
نهائي - طلب كرامة الشروق
والاوامات من على الادارة
سداد عشرين نجما بقتل محنة
الطلب واركة الجرس
المطالعة الفريية وساية الاعمال
وبطاقة القانون

الوحدة المحلية لندية

مرکز الاصر

تتمثل الحاجة لتعليق عن منافسة
عامة لصيغة تجديده ورسمها
شواهد فاعله بغير الاضرابوك
في تمام السنة ١٢ هجرى ١٩٨٠-٨١
البيت اللواتي ١٩٨٠-٨١
ادارة الشرايات والمجلس
فصل من يرغب بالخروج فراه
الخاتمة التكميل بطلب مسعوي
الحاجة لسحب بطاقة الشروق
وقية التسمية مشرون نجما
ببذات اليها مبلغ خسامة مليم
في حالة طلبها باليوك برسم
اليد / رئيس الجرس
ولذلكت الى اي عطاء غير
مصحوب بالتأمين الاجرائي وتقدمه
٢١ من قيمة المطالع وكذا المطالع
التي ترد بصد المطالع لكس
القانون

٨٥-١٩٧٩

تقريب مدار القارة

تتمثل في منافسة عامة بين طرق
عسكرية لتوسيع الحدود الجغرافي
عوارده العسكرية وذلك من تمام
السنة ١٢ هجرى ١٩٨٠-٨١
الفرنسي ١٩٨٠-٨١ فلم من
يرغب الاستثمار فيها من مخاويل
القطاعات المأوى والخاص التقدم
بملاحة الادارة المورد والمسرعة
بالتمتع مصريا يتعين اجرائي
لا يقل عن ١٤ يكتل الى ٢
نهائي - طلب كرامة الشروق
والاوامات من على الادارة
سداد عشرين نجما بقتل محنة
الطلب واركة الجرس
المطالعة الفريية وساية الاعمال
وبطاقة القانون

٨٥-١٩٧٩

تقريب مدار القارة

تتمثل في منافسة عامة بين طرق
عسكرية لتوسيع الحدود الجغرافي
عوارده العسكرية وذلك من تمام
السنة ١٢ هجرى ١٩٨٠-٨١
الفرنسي ١٩٨٠-٨١ فلم من
يرغب الاستثمار فيها من مخاويل
القطاعات المأوى والخاص التقدم
بملاحة الادارة المورد والمسرعة
بالتمتع مصريا يتعين اجرائي
لا يقل عن ١٤ يكتل الى ٢
نهائي - طلب كرامة الشروق
والاوامات من على الادارة
سداد عشرين نجما بقتل محنة
الطلب واركة الجرس
المطالعة الفريية وساية الاعمال
وبطاقة القانون

٨٥-١٩٧٩

تقريب مدار القارة

تتمثل في منافسة عامة بين طرق
عسكرية لتوسيع الحدود الجغرافي
عوارده العسكرية وذلك من تمام
السنة ١٢ هجرى ١٩٨٠-٨١
الفرنسي ١٩٨٠-٨١ فلم من
يرغب الاستثمار فيها من مخاويل
القطاعات المأوى والخاص التقدم
بملاحة الادارة المورد والمسرعة
بالتمتع مصريا يتعين اجرائي
لا يقل عن ١٤ يكتل الى ٢
نهائي - طلب كرامة الشروق
والاوامات من على الادارة
سداد عشرين نجما بقتل محنة
الطلب واركة الجرس
المطالعة الفريية وساية الاعمال
وبطاقة القانون

٨٥-١٩٧٩

تقريب مدار القارة

تتمثل في منافسة عامة بين طرق
عسكرية لتوسيع الحدود الجغرافي
عوارده العسكرية وذلك من تمام
السنة ١٢ هجرى ١٩٨٠-٨١
الفرنسي ١٩٨٠-٨١ فلم من
يرغب الاستثمار فيها من مخاويل
القطاعات المأوى والخاص التقدم
بملاحة الادارة المورد والمسرعة
بالتمتع مصريا يتعين اجرائي
لا يقل عن ١٤ يكتل الى ٢
نهائي - طلب كرامة الشروق
والاوامات من على الادارة
سداد عشرين نجما بقتل محنة
الطلب واركة الجرس
المطالعة الفريية وساية الاعمال
وبطاقة القانون

٨٥-١٩٧٩

تقريب مدار القارة

تتمثل في منافسة عامة بين طرق
عسكرية لتوسيع الحدود الجغرافي
عوارده العسكرية وذلك من تمام
السنة ١٢ هجرى ١٩٨٠-٨١
الفرنسي ١٩٨٠-٨١ فلم من
يرغب الاستثمار فيها من مخاويل
القطاعات المأوى والخاص التقدم
بملاحة الادارة المورد والمسرعة
بالتمتع مصريا يتعين اجرائي
لا يقل عن ١٤ يكتل الى ٢
نهائي - طلب كرامة الشروق
والاوامات من على الادارة
سداد عشرين نجما بقتل محنة
الطلب واركة الجرس
المطالعة الفريية وساية الاعمال
وبطاقة القانون

٨٥-١٩٧٩

تقريب مدار القارة

تتمثل في منافسة عامة بين طرق
عسكرية لتوسيع الحدود الجغرافي
عوارده العسكرية وذلك من تمام
السنة ١٢ هجرى ١٩٨٠-٨١
الفرنسي ١٩٨٠-٨١ فلم من
يرغب الاستثمار فيها من مخاويل
القطاعات المأوى والخاص التقدم
بملاحة الادارة المورد والمسرعة
بالتمتع مصريا يتعين اجرائي
لا يقل عن ١٤ يكتل الى ٢
نهائي - طلب كرامة الشروق
والاوامات من على الادارة
سداد عشرين نجما بقتل محنة
الطلب واركة الجرس
المطالعة الفريية وساية الاعمال
وبطاقة القانون

٨٥-١٩٧٩

تقريب مدار القارة

تتمثل في منافسة عامة بين طرق
عسكرية لتوسيع الحدود الجغرافي
عوارده العسكرية وذلك من تمام
السنة ١٢ هجرى ١٩٨٠-٨١
الفرنسي ١٩٨٠-٨١ فلم من
يرغب الاستثمار فيها من مخاويل
القطاعات المأوى والخاص التقدم
بملاحة الادارة المورد والمسرعة
بالتمتع مصريا يتعين اجرائي
لا يقل عن ١٤ يكتل الى ٢
نهائي - طلب كرامة الشروق
والاوامات من على الادارة
سداد عشرين نجما بقتل محنة
الطلب واركة الجرس
المطالعة الفريية وساية الاعمال
وبطاقة القانون

٨٥-١٩٧٩

pyllie: 50

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D).

